

polaroid

Polaroid Mod  
Instant Camera  
Choose your  
Creative Mode



**2** The display will show “1”. Take first shot.  
L'écran affichera “1”. Prenez la première photo.  
**Tip: Keep Shot 1 a bit darker or shadowed. Dark areas leave space for the second image to appear.**  
Conseil : gardez la première photo légèrement plus sombre ou dans l'ombre.



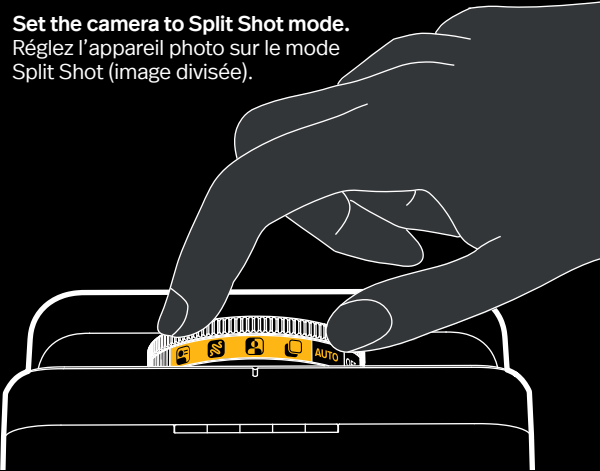
**3** The display will show “2”.  
**Position your subject. Take second shot.**  
L'écran affichera “2”. Positionnez votre sujet.  
Prenez une deuxième photo.  
**Tip: Use textures, shapes, or a subject that will layer well.**  
Conseil : utilisez des textures, des formes ou un sujet qui se superpose bien à la première image.



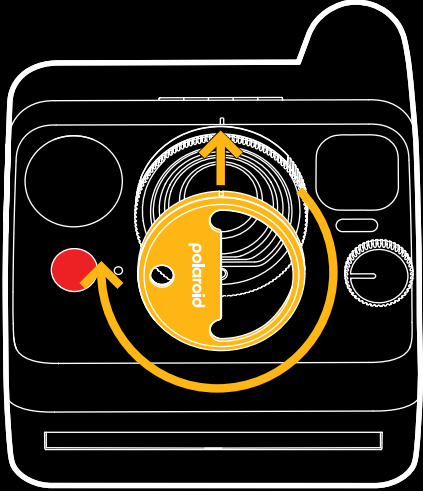
## Split Shot

Create one image from two halves. Use the filter to split the frame and capture two moments in a single photo.  
Great for half-and-half portraits, mirrored scenes, or bold, collage-style images.  
Assemblez deux images pour n'en former qu'une. Utilisez le filtre pour diviser le cadre et capturer deux moments en une seule photo. Parfait pour réaliser des portraits en symétrie, des effets de miroir ou des montages audacieux.

**1** Set the camera to Split Shot mode.  
Réglez l'appareil photo sur le mode Split Shot (image divisée).



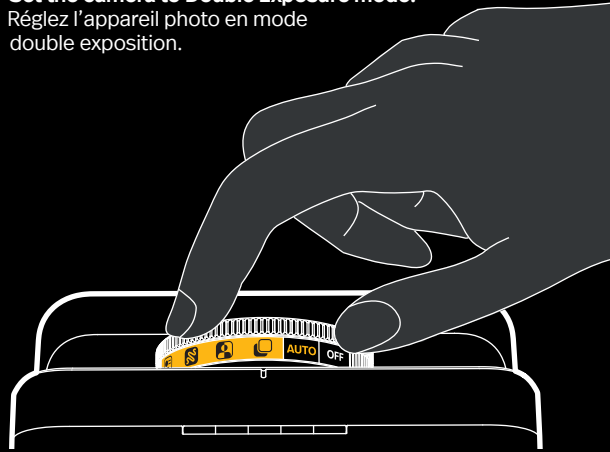
**4** Remove the split filter, rotate 180 degrees, then position back on the lens so it now blocks the opposite half.  
Retirez le filtre, faites-le pivoter de 180°, puis remettez-le sur la lentille de façon à occulter l'autre moitié.  
**Tip: Think about how the two halves will meet. Lines like door frames, horizons, or windows make clean, captivating splits.** Conseil : réfléchissez à la manière dont les deux moitiés se rejoindront. Des lignes telles que les encadrements de porte, les horizons ou les fenêtres créent des séparations franches et visuellement saisissantes.



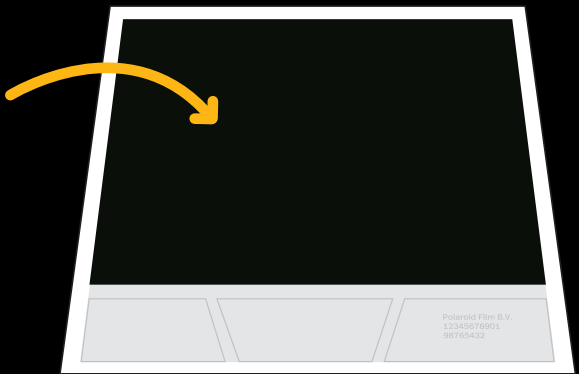
## Double Exposure

Expose the same frame twice to blend two scenes into one. Perfect for layered portraits, textured silhouettes, and playful, dreamlike overlays.  
Exposez la même image deux fois pour fusionner deux scènes en une seule. Idéal pour des portraits superposés, des silhouettes texturées et des superpositions ludiques et oniriques.

**1** Set the camera to Double Exposure mode.  
Réglez l'appareil photo en mode double exposition.



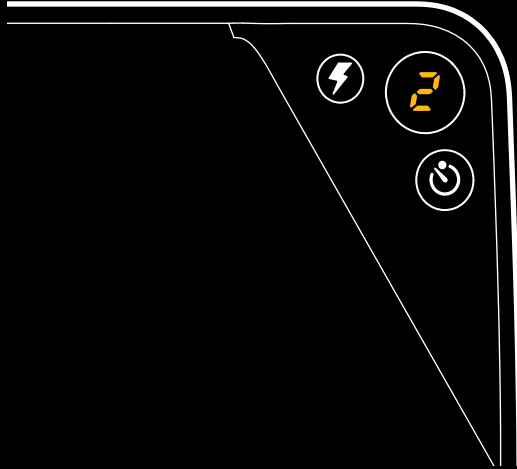
**4** The photo will eject. Place it in a dark area or face-down and wait for it to develop.  
La photo sera éjectée. Placez-la dans un endroit sombre ou face cachée et attendez qu'elle se développe.



**2** Attach the Split filter accessory to the lens. When attaching, make sure filter blocks one half of the lens (Vertical or horizontal). Fixez l'accessoire pour prise de vue en écran partagé à la lentille. Lors de la fixation, assurez-vous que le filtre couvre une moitié de la lentille (verticalement ou horizontalement).  
**Tip: Try to attach the Split filter in the correct position. Rotating it on the lens after its attached can change mode.** Conseil : essayez de placer le filtre dans la bonne position. Il est possible de changer de mode en le faisant pivoter sur la lentille après sa fixation.



**5** The display will show “2”. Take second shot.  
The photo will eject. Shield it from light or let it develop face-down. L'écran affichera « 2 ». Prenez une deuxième photo. La photo sera éjectée. Placez-la dans un endroit sombre ou face cachée et attendez qu'elle se développe.  
**Tip: Try pairing contrasting subjects (portrait + texture, sky + buildings) for bold results.** Conseil : essayez d'associer des sujets contrastés (portrait + texture, ciel + bâtiments) pour des résultats audacieux.





## Light Painting

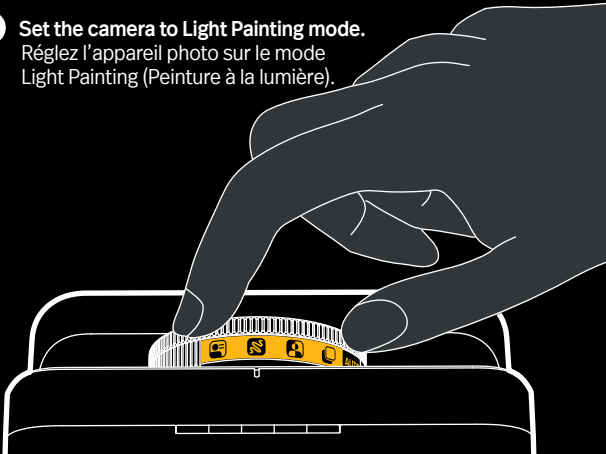
Use long exposure to capture light movements. Move a torch, sparkler, or other light through the frame to create glowing trails and shapes in your photo.

Utilisez une pose longue pour capturer les mouvements de lumière. Déplacez une lampe torche, un cierge magique ou toute autre source lumineuse dans le cadre pour dessiner des traînées et des formes lumineuses.

1

**Set the camera to Light Painting mode.**

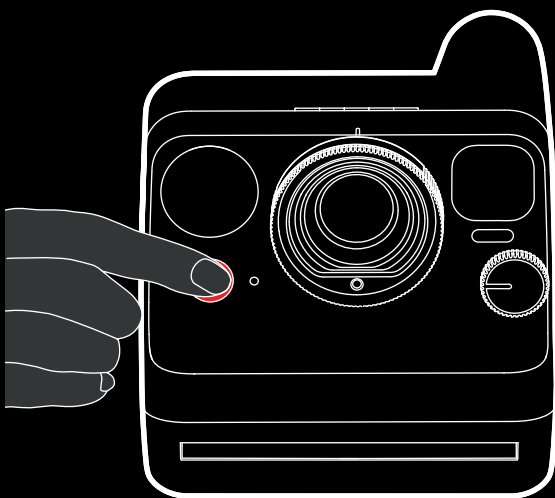
Réglez l'appareil photo sur le mode Light Painting (Peinture à la lumière).



4

**Press the shutter button. A long exposure will start automatically and end after 6 seconds**

Appuyez sur le bouton déclencheur. La pose longue se lance automatiquement et s'arrête au bout de 6 secondes.



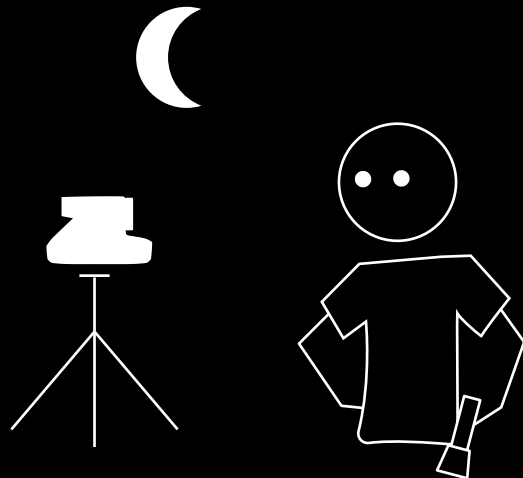
2

**Shoot in a dark space so the light trails stand out.** Photographiez dans un espace sombre pour faire ressortir les traînées lumineuses.

**Tip: Keeping the camera still is key. Use a tripod or steady surface for extra help.**

Conseil : gardez l'appareil photo bien stable.

Utilisez un trépied ou une surface stable pour vous aider davantage.



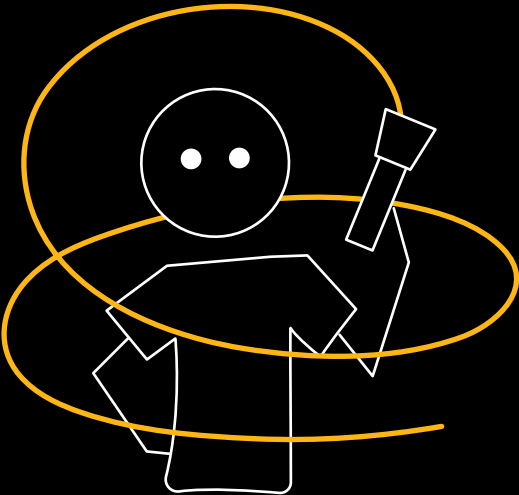
3

**Have your subject move their light source in front of the camera. Write letters, make shapes, or trace outlines.**

Demandez à votre sujet de déplacer sa source lumineuse devant l'appareil photo. Écrivez des lettres, dessinez des formes ou tracez des contours.

**Tip: Torches, sparklers, and colored lights or gels are all great choices.**

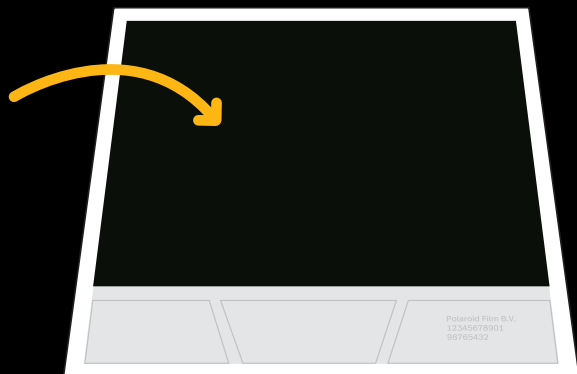
Conseil : les lampes torches, les cierges magiques, les lumières colorées ou les gélamines sont tous des choix intéressants.



5

**The photo will eject. Place it in a dark area or face-down and wait for it to develop.**

La photo sera éjectée. Placez-la dans un endroit sombre ou face cachée et attendez qu'elle se développe.



## Motion Freeze

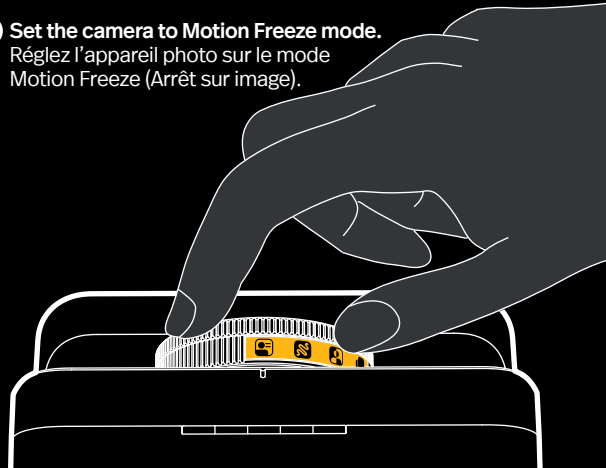
**The camera captures motion first, then flashes at the end to freeze your subject. The result: beautiful motion trails and atmosphere with a crisp subject in focus.**

L'appareil photo capture d'abord le mouvement, puis émet un flash à la fin pour figer votre sujet. Vous obtenez ainsi de belles traînées de mouvement et un sujet net qui se détache dans cette atmosphère.

1

**Set the camera to Motion Freeze mode.**

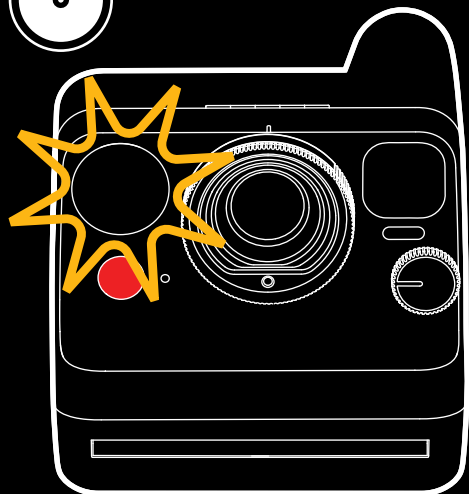
Réglez l'appareil photo sur le mode Motion Freeze (Arrêt sur image).



4

**After 3 seconds, the flash fires to freeze your subject. The photo will eject. Shield it from light or let it develop face-down.**

Au bout de 3 secondes, le flash se déclenche pour figer votre sujet. La photo sera éjectée. Placez-la dans un endroit sombre ou face cachée et attendez qu'elle se développe.



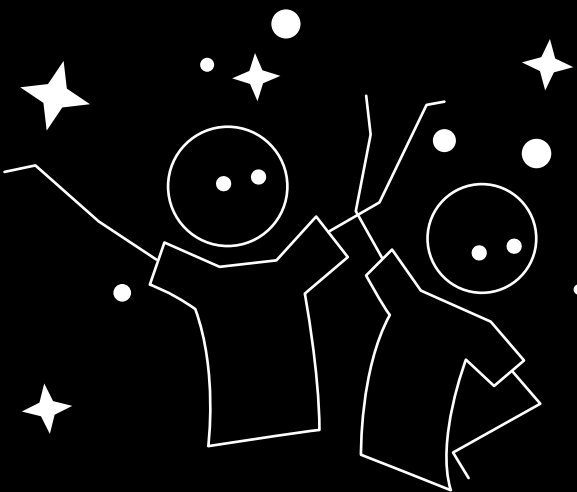
2

**Compose your shot in a relatively dark environment. Great for night scenes, parties, traffic, or dance floors.**

Composez votre image dans un environnement relativement sombre. Idéal pour les scènes nocturnes, les fêtes, les voitures en mouvement ou les pistes de danse.

**Tip: Contrasting lights enhance the effect.**

Conseil : les lumières contrastantes renforcent l'effet.



3

**Press the shutter button.**

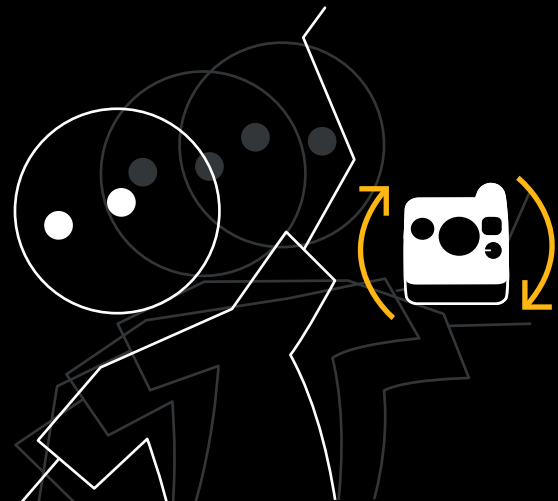
**The camera begins a long exposure.**

Appuyez sur le bouton déclencheur ?

L'appareil lance automatiquement une pose longue.

**Tip: Try moving the camera or your subject during exposure to create expressive motion trails.**

Conseil : essayez de déplacer l'appareil photo ou votre sujet pendant l'exposition pour créer des traînées de mouvement expressives.



You don't get many chances in life to scan a QR code to get loads of tips and educational content from a puppet called Fred. We recommend taking this chance.

Vous n'avez pas souvent l'occasion dans la vie de scanner un code QR pour obtenir plein de conseils et de contenu éducatif d'une marionnette appelée Fred. Nous vous recommandons de saisir cette chance.

